

Tomislav
ZOVKO



Томислав
ЗОВКО

MOĆ GLOBALNOG ZLOČINA

Tomislav Zovko likovni je umjetnik koji je veći dio svoje umjetničke karijere, ako ne i u cijelosti, posvećen istraživanju ljudske potrebe da prirodi i prirodnome suprotstavlja surogatno i neprirodno. Zato on kao sredstvo do svojega likovnog izraza koristi silikon, vjerojatno najzastupljeniju vještačku tvar kojom povelik dio čovječanstva, osobito onog imućnog, nastoji uljepšati svoje tijelo i dio okružja, gdje god to uspijeva, suprotstavljajući se zakonima prirode, da se ne dohvaćamo zakona božanskih. Ponašajući se tako, utiskujući silikon, primjerice i u dijelove tijela, čovjek novog vremena, (tu predvodničku ulogu ipak čvrsto drže žene!) sudjeluje u zastrašujućem pokusu kojeg nameće trendovska farmaceutska industrija u svezi sa nehumanim dijelom znanosti a koji nije imun na materijalni probitak, čovjek doprinosi općoj dehumanizaciji i umetanju naslovnog pojma silikonologija, kako u suvremeni rječnik komuniciranja, tako i u vlastitu svijest. Tako će ona izići iz ženskih grudi ili usana, jer je umetanje silikona u tijelo već ionako pred razinom podrazumijevanja, kao obično šminkanje! To ili će postati ili je već postalo normalno. Kao i cijeli slijed drugih nenormalnosti i amoralnosti koje čovječanstvo dovode do razina u kojima je zdravom razumu nemoguće razumjeti u kakvom zapravo svijetu nastoji sačuvati taj razum.

Time se silikonologija nameće i kao izvantjelesno, nešto kao psihološko i prihvatljivo u suvremenoj dehumanizaciji i moći globalnog zločina i gluposti kojemu se podčinjava suvremenog čovjeka, nekada ne toliko bitnog globalnom kapitalu, ali su se odnosi u svijetu promijenili i svaki pojedinac postaje izvorom masovnih i enormnih utržaka moćnika.

Ova platna malih formata, tretirana su isključivo silikonom koji se razvlači preko stranice (kao stranica ili korica knjige), odnosno površine platna, tvoreći organsku reljefnu strukturu. Ta struktura je u izvedbi apstraktna, i stanovita joj amorfnost utapa rubove u jednako obojene podloge, sve skupa čineći nekakvu mučnu, pa gotovo grotesku. Slike, odnosno reljefe, na platnu bi se moglo definirati kao impasto monokromno akcijsko slikarstvo. Nisu rođene da se sviđaju, nego da ispričaju priču svome promatraču. Imaju i estetsku i likovnu vrijednost gdje reljefnost dolazi do izražaja zbog korištenja monokromnih varijacija boja i dinamike u potezima strukture.

Svi ćemo na ovim slikama vidjeti ono što želimo. Najbolje bi pak bilo vidjeti upravo ono što ne želimo! Jer upravo radi te popustljivosti uzrokovanoj našoj svijesti o vlastitoj nemoći, milijarde pojedinaca danas i gube sve ratove protiv moćnih industrija koje atakiraju na svijest, uspješno ju prilagođavajući vlastitim potrebama i na isti način ju oblikujući. One su postale industrije nove svijesti. Ta nova svijest imat će nove potrebe, te nećemo ni primijetiti kada smo prestali biti normalni ljudi.

Cijeli koncept Silikonologije nadovezuje se na umjetnikov već viđeni i sjajno zapaženi prvi slikarski ciklus Globalna silikonizacija.

Dragan Marijanović

МОЋ ГЛОБАЛНОГ ЗЛОЧИНА

Томислав Зовко ликовни је умјетник који је већи дио своје умјетничке каријере, ако не и у цијелости, посвећен истраживању људске потребе да природи и природноме супротставља сурогатно и неприродно. Зато он као средство до својега ликовног израза користи силикон, вјеројатно најзаступљенију вјештачку твар којом повелик дио човјечанства, особито оног имућног, настоји уљепшати своје тијело и дио окружја, гдје год то успијева, супротстављајући се законима природе, да се не дохватамо закона божанских. Понашајући се тако, утискујући силикон, примјерице и у дијелове тијела, човјек новог времена, (ту предводничку улогу ипак чврсто држе жене!) судјелује у застрашујућем покусу којег намеће трендовска фармацеутска индустрија у свези са нехуманим дијелом знаности а који није имун на материјални пробитак, човјек доприноси опћој дехуманизацији и уметању насловног појма силиконологија, како у сувремени рјечник комуницирања, тако и у властиту свијест. Тако ће она изићи из женских груди или усана, јер је уметање силикона у тијело већ ионако пред разином подразумијевања, као обично шминкање! То или ће постати или је већ постало нормално. Као и цијели слијед других ненормалности и аморалности које човјечанство доводе до разина у којима је здравом разуму немогуће разумјети у каквом заправо свијету настоји сачувати тај разум.

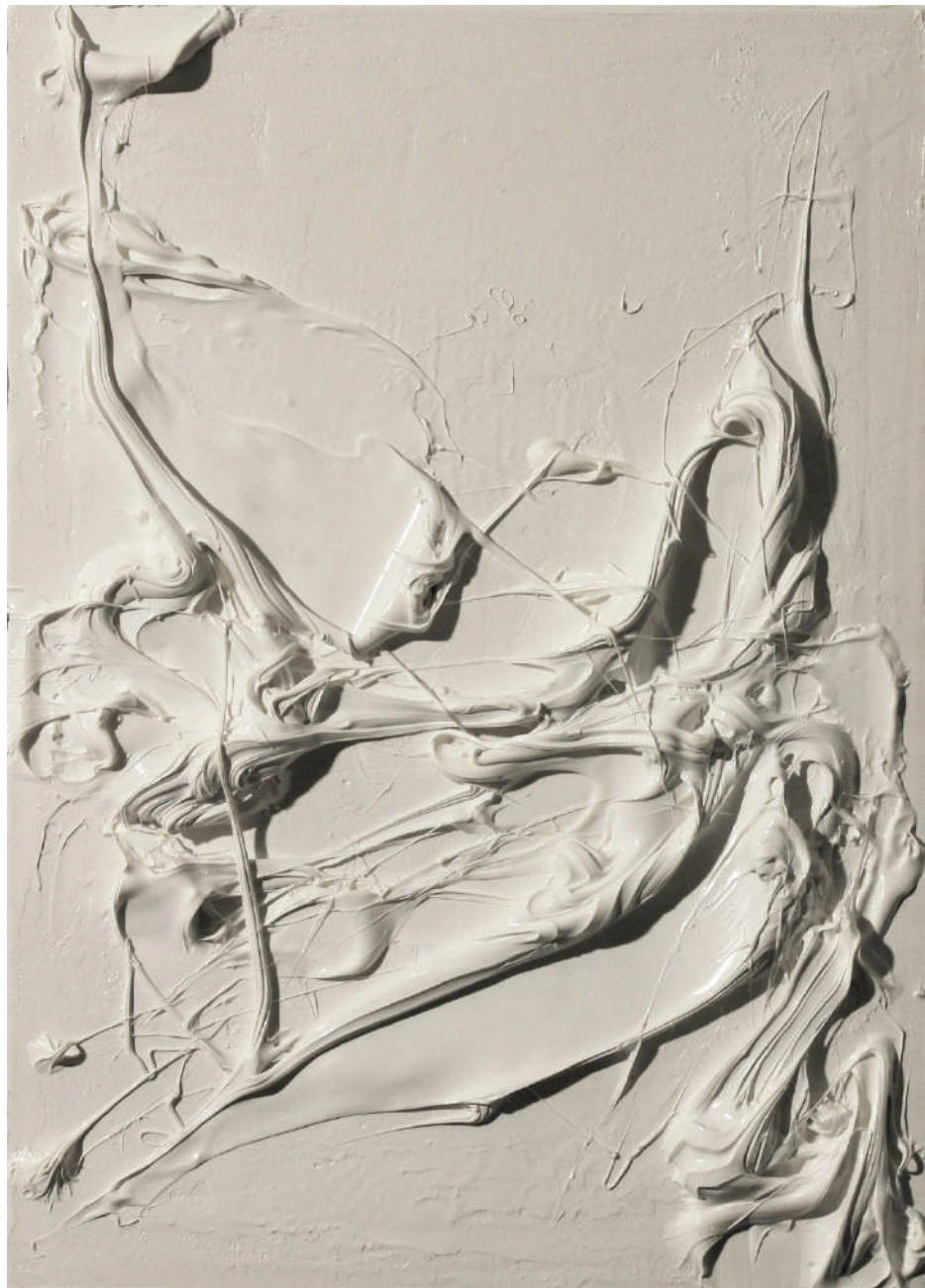
Тиме се силиконологија намеће и као извантјелесно, нешто као психолошко и прихватљиво у сувременој дехуманизацији и моћи глобалног злочина и глупости којему се подчињава сувременог човјека, некада не толико битног глобалном капиталу, али су се односи у свијету промијенили и сваки појединац постаје извором масовних и енормних утржака моћника.

Ова платна малих формата, третирана су искључиво силиконом који се развучи преко странице (као страница или корица књиге), односно површине платна, творећи органску рељефну структуру. Та структура је у изведби апстрактна, и становита јој аморфност утапа рубове у једнако обојене подлоге, све скупа чинећи некакву мучну, па готово гротеску. Слике, односно рељефе, на платну би се могло дефинирати као импасто монокромно акцијско сликарство. Нису рођене да се свиђају, него да испричају причу своје проматрачу. Имају и естетску и ликовну вриједност гдје рељефност долази до изражаја због кориштења монохромних варијација боја и динамике у потезима структуре.

Сви ћемо на овим сликама видјети оно што желимо. Најбоље би пак било видјети управо оно што не желимо! Јер управо ради те попустљивости узрокованој нашој свијести о властитој немоћи, милијарде појединаца данас и губе све ратове против моћних индустрија које атакирају на свијест, успјешно ју прилагођавајући властитим потребама и на исти начин ју обликујући. Оне су постале индустрије нове свијести. Та нова свијест имат ће нове потребе, те нећемо ни примјетити када смо престали бити нормални људи.

Цијели концепт Силиконологије надовезује се на умјетников већ виђени и сјајно запажени први сликарски циклус Глобална силиконизација...

Драган Маријановић



"Silikonologija (B12)"
35x25cm, 2021.



"Silikonologija (AN3)"
35x25cm, 2021.



"Silikonologija (CR3)"

35x25cm, 2021.



"Silikonologija (LJ2)"

35x25cm, 2021.



"Silikonologija (SI3)"
35x25cm, 2021.



"Silikonologija (ZE1)"

35x25cm, 2021.



"Silikonologija (PR1)"
35x25cm, 2021.

TOMISLAV ZOVKO

Rođen 1986. u Mostaru, živi i stvara u Širokom Brijegu. Završio Opću gimnaziju fra. Dominika Mandića u Širokom Brijegu 2005. Magistrirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2012. u klasi red. prof. Ante Kajinića. Sudjelovao na 20-ak likovnih kolonija i umjetničkih simpozija. Do sada sudjelovao na 96 skupnih izložbi u BiH i inozemstvu, te priredio 15 samostalnih izložbi. Autor je likovnih rješenja za pet poštanskih markica HP Mostar. Član Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH od 2012. Član Udruženja likovnih umjetnika BiH od 2013. Od 2015. radi kao predavač na Visokoj školi "Logos centar" u Mostaru, a od 2018. i kao voditelj Studijskog programa Dizajn na istoimenoj instituciji. 2020. prelazi u trajno zvanje profesora Visoke škole „Logos centar“ u Mostaru.

Nagrade i priznanja:

- Dobitnik Prve nagrade za djelo "Težina promjene", na skupnoj žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2016.
- Dobitnik Posebnog priznanja žirija na Prvom međunarodnom bijenalu minijature Mini MO, žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2019.
- Dobitnik Prve nagrade za slikarstvo na 22. Sremskokarlovačkom novogodišnjem likovnom salonu, Sremski Karlovci, Srbija, 2020.
- Dobitnik Priznanja za najaktivnijeg člana Društva Hrvatskih likovnih umjetnika u Federaciji Bosne i Hercegovine, Mostar, 2020.

Adresa: Oklaji b.b. 88220, Široki Brijeg, BiH

Mob: +387 63 882 194

E-mail: artzovko@gmail.com

ТОМИСЛАВ ЗОВКО

Рођен 1986. у Мостару, живи и ствара у Широком Бријегу. Завршио Опћу гимназију фра Доминика Мандића у Широком Бријегу 2005. Магистрирао сликарство на Академији ликовних умјетности у Широком Бријегу 2012. у класи ред. проф. Анте Кајинића. Судионик на 20 ликовних колонија и умјетничких симпозија. До сада судјеловао на 90 скупних изложби у БиХ и иноземству, те приредио 15 самосталних изложби. Аутор је ликовних рјешења за пет поштанских маркица ХП Мостар. Члан Друштва хрватских ликовних умјетника у ФБиХ од 2012. Члан Удружења ликовних умјетника БиХ од 2013. Од 2015. ради као предавач на Високој школи „Логос центар“ у Мостару, а од 2018. и као водитељ Студијског програма Дизајн на истоименој институцији. 2020. прелази у трајно звање професора Високе школе „Логос центар“ у Мостару.

Нagrade и признања:

- Добитник Прве награде за дјело „Тежина промјене“, на скупној жирираној изложби Друштва хрватских ликовних умјетника у ФБиХ, Мостар, 2016.
- Добитник Посебног признања жирија на Првом међународном бијеналу минјатуре Мини МО, жирираној изложби Друштва хрватских ликовних умјетника у ФБиХ, Мостар, 2019.
- Добитник Прве награде за сликарство на 22. Сремскокарловачком новогодишњем ликовном салону, Сремски Карловци, Србија, 2020.
- Добитник Признања за најактивнијег члана Друштва Хрватских ликовних умјетника у Федерацији Босне и Херцеговине, Мостар, 2020.

Адреса: Оклаји б.б. 88220, Широки Бријег, БиХ

Мобилни: +387 63 882 194

Е-маил: артзовко@гмаил.цом

DKV Galerija

Braće Ribnikar 4, 21000, Novi Sad

SILIKONOLOGIJA

Tomislav Zovko

25.08.2022.

Nakladnik: Visoka škola "Logos centar" u Mostaru

Bišće polje b.b., 88000 Mostar

Predgovor: Dragan Marijanović

Likovni postav: Tomislav Zovko

Tisak: Raster Mostar

Naklada: 100 komad

Галерија ДКВ

Браће Рибникар 4, 21000, Нови Сад

СИЛИКОНОЛОГИЈА

Томислав Зовко

25.08.2022.

Издавач: Висока школа Логос Центар у Мостару

Бишће поље б.б., 88000 Мостар

Предговор: Драган Маријановић

Ликовна композиција: Томислав Зовко

Штампа: Растер Мостар

Тираж: 100 комада

Pokrovitelj / Покровитељ



Partneri / Партнери



ДРУШТВО КЊИЖЕВНИКА ВОЈВОДИНЕ
DRUŠTVO KNJIŽEVNIKA VOJVODINE



ДМ
Друштво
НОВИХ
медија