

The background is an abstract composition of various textures and colors. It features a light, speckled upper section transitioning into a darker, more textured lower section. A prominent vertical black line runs down the center, intersected by a horizontal black line near the bottom. The overall effect is one of layered, organic forms and splatters.

**Tomislav
Zovko**

Transgressus

**Galerija savremene umjetnosti**

Maršala Tita 21, Sarajevo
tel (+387) 33 225 878
galerijajava@gmail.com
www.galerijajava.ba

TRANSGRESSUS**Tomislav Zovko**

Java, galerija savremene umjetnosti Sarajevo
22. 9. 2021.

Nakladnik:

Visoka škola "Logos centar" u Mostaru
Bišće polje b.b., 88000 Mostar

Predgovor:

Tomislav Čavar

Likovni postav:

Lejla Porobić, Vildana Omerović i Tomislav Zovko

Grafičko oblikovanje i fotografije:

Željko Koren i Tomislav Zovko

Naslovnica:

JAVA

Tisak:

Raster Mostar

Naklada:

100 kom.

T R A N S G R E S S U S

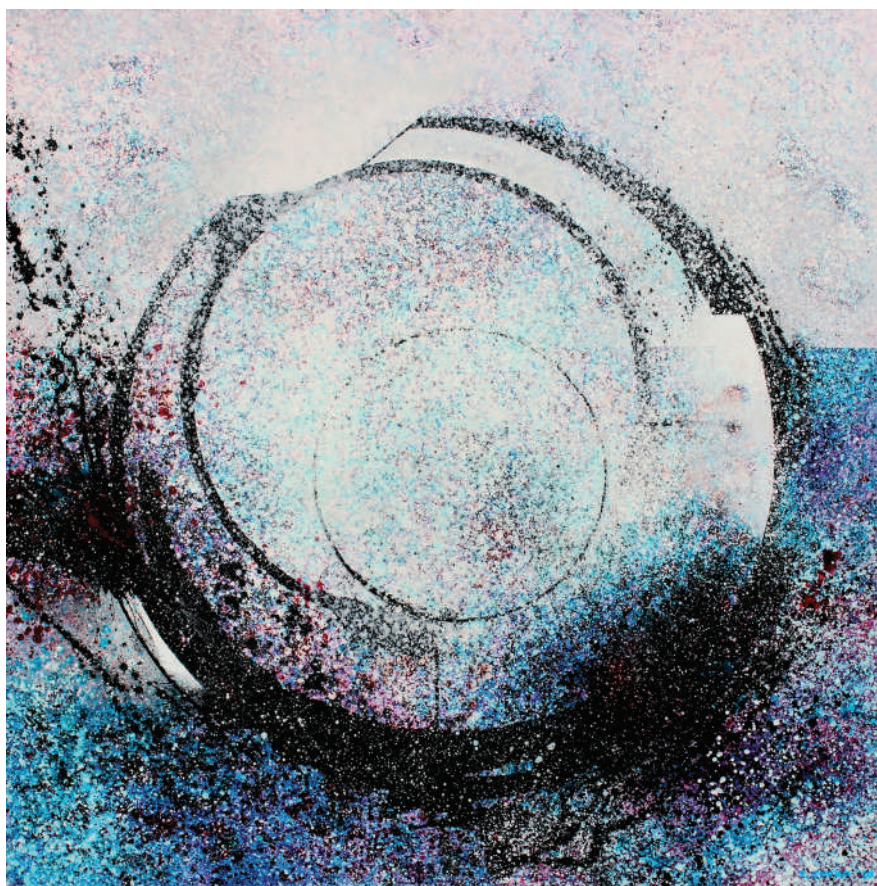
Nakon slikarskog ciklusa, Globalna silikonizacija, kojim je obradio problem čovjekova otuđenja u suvremenom informatičkom društvu, tematizirajući virtualnu stvarnost, sintetičke osjećaje i odrođenost od organske prirode, ciklusom Transgressus, Tomislav se vraća na početak industrijske revolucije, istražujući prve zametke nastanka suvremenog doba kroz čelične konstrukcije koje su neizostavan dio života modernog čovjeka i vizura svakog suvremenog pejzaža. Relikti industrijske revolucije, mostovi, zgrade, kolodvori, željezničke pruge, ostavljaju dojam strahopoštovanja prkoseći svojom snagom prirodnim zakonima. Od izuma parnog stroja do danas svijet se drastično ubrzao, stoga ni percepcija stvarnosti više nije ista. Moderni čovjek rado koristi snagu stroja i suvremene tehnologije, poistovjećujući se s njom, doživljavajući je vlastitom. U sjedinjenosti sa strojem, čovjek je u pokretu koji nadilazi njegovu prirodnu brzinu kretanja, a perspektiva koju mu je omogućena, rezultira nadljudskim doživljajem. Upravo su takvi i Tomislavovi objekti, kreću se i gledani su iz pokreta.

Snažne horizontalne, vertikalne i dijagonalne konstrukcije mostova lebde u kaotičnom prostoru satkanom od bezbroj malih uskovitlanih čestica. Metal vrišti, raspada se od brzine, a njegova čvrsta struktura u dodiru sa česticama organskoga, dematerijalizira se. Iako neke konstrukcije još uvijek ostvaruju vezu s realnim svijetom, druge su pomaknute u irealno. Ti oblici su sažetiji, kompaktniji, teži, prkose zakonima fizike i mehanike i trpe puno veće trenje nego objekti koji ostvaruju naoko realan dodir sa zemljom. Uloga konstrukcija je premošćivanje s jedne obale na drugu, iz jednog emocionalnog životnog razdoblja u drugo, pa iako se doimaju čvrste i stabilne, nemaju jasno uporište, mijenjaju se, stišavaju i rasplamsavaju, poput kakvog dijagrama emocionalnih stanja. Industrijski, kozmički i emocionalni pejzaži, Tomislava Zovke, rezultat su proživljenih duhovnih stanja i životnog iskustva, izlaze iz podsvijesti prikazujući proces evoluiranja umjetnika i čovjeka koji pokušava ovladati svojim unutarnjim svemirima i uskladiti ih s beskonačnošću koja ga okružuje.

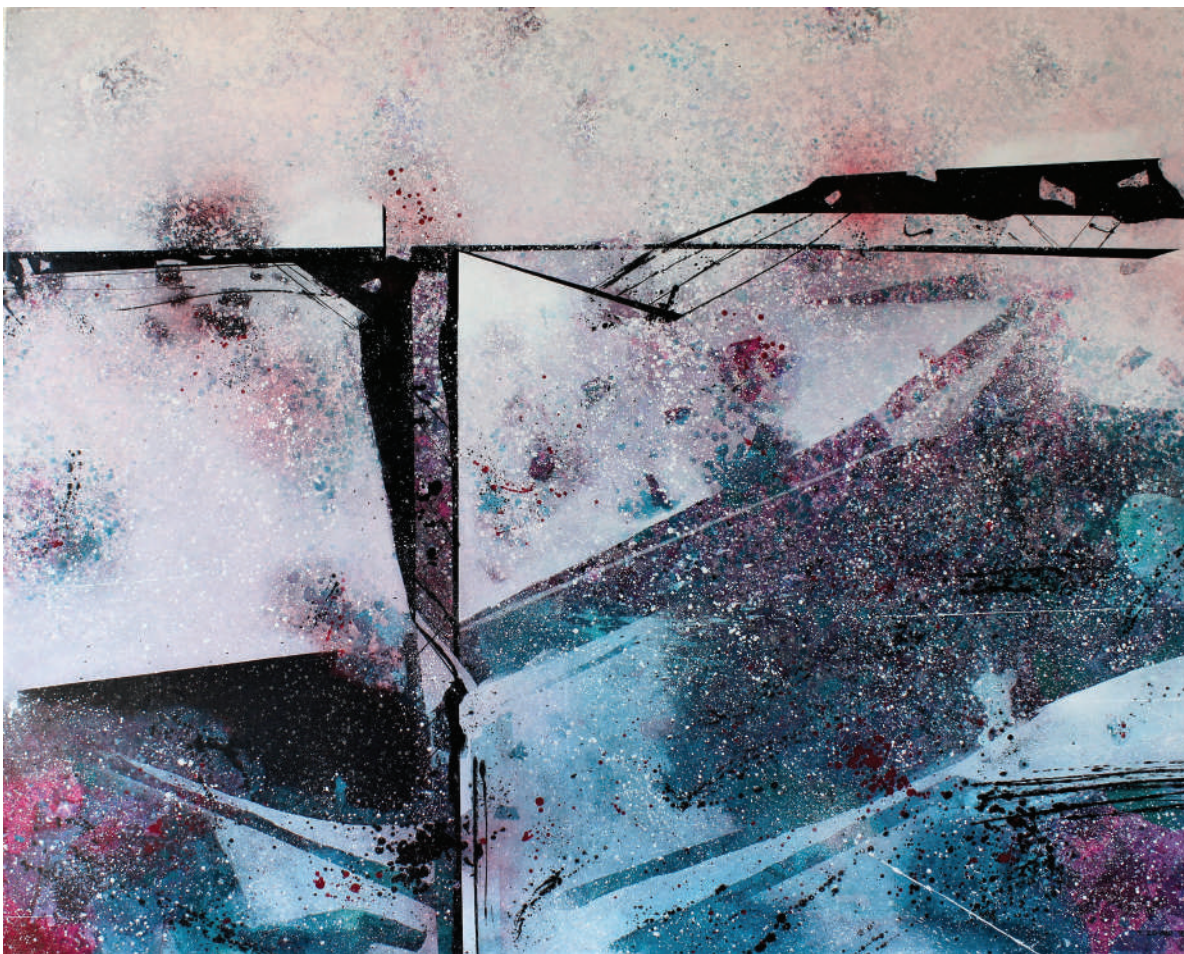
Tomislav Čavar, dipl. pov. umjetnosti



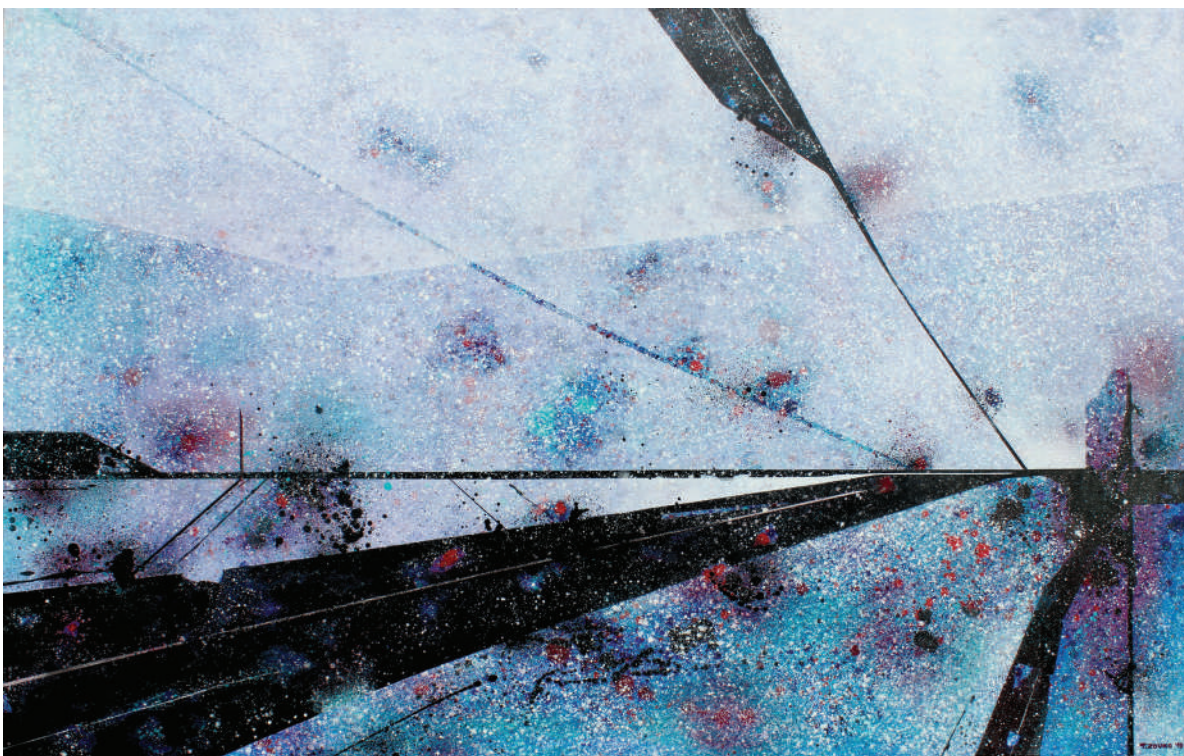
Transgressus - 06, 70x70 cm, komb. teh. 2017.



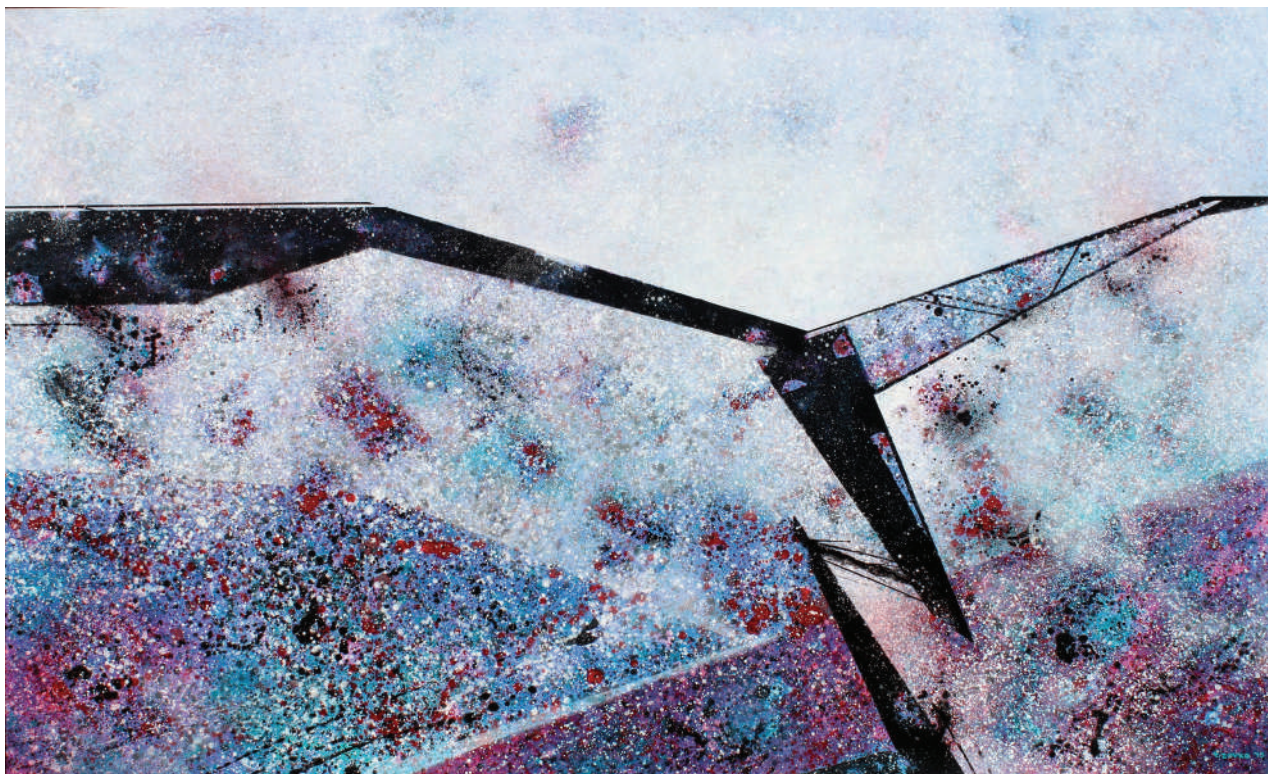
Transgressus - 41, 70x70 cm, komb. teh. 2020.



Transgressus-10, 80x100 cm, komb. tehnika, 2018.



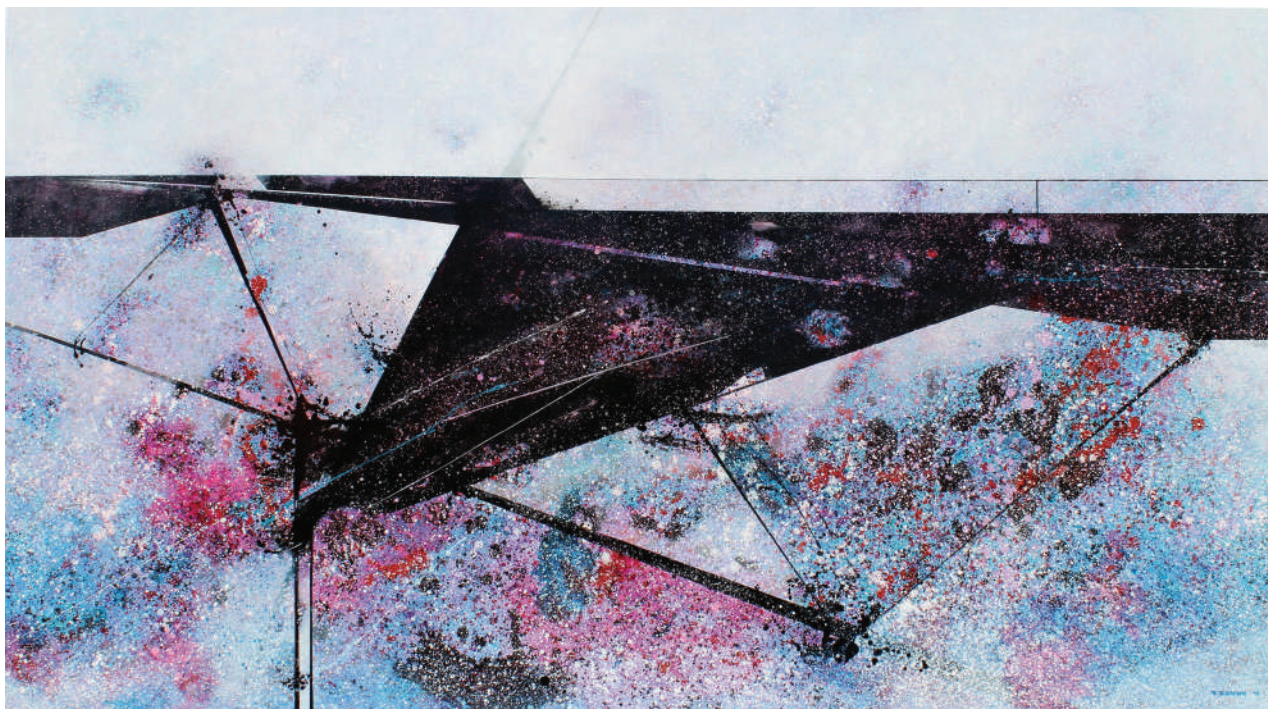
Transgressus-25, 80x125 cm, komb. tehnika, 2019.



Transgressus-29, 80x130 cm, komb. tehnika 2019.



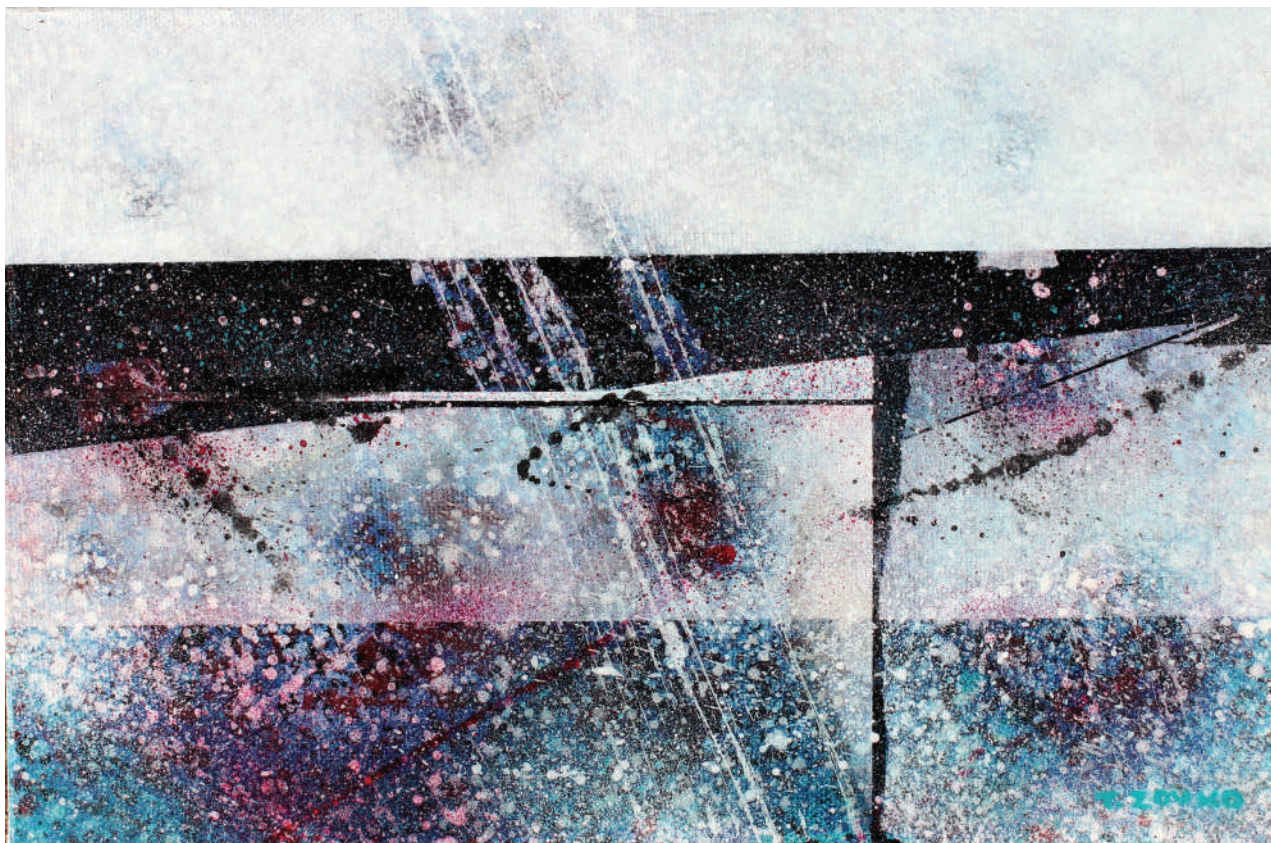
Transgressus-30, 80x130 cm, komb.tehnika, 2019.



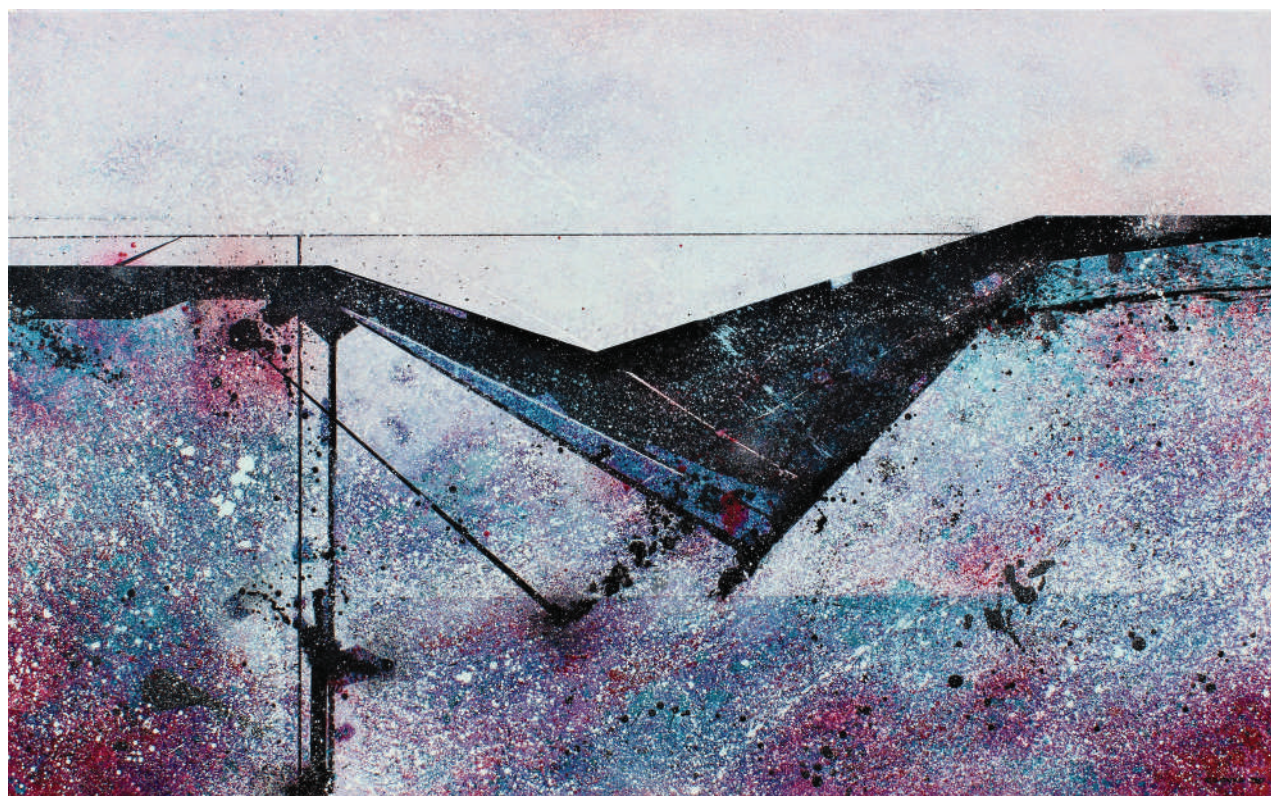
Transgressus-31, 100x180 cm, komb. tehnika, 2019.



Transgressus-32, 60x100 cm, komb. tehnika, 2019.



Transgressus-33, 20x30 cm, komb. tehnika, 2020.



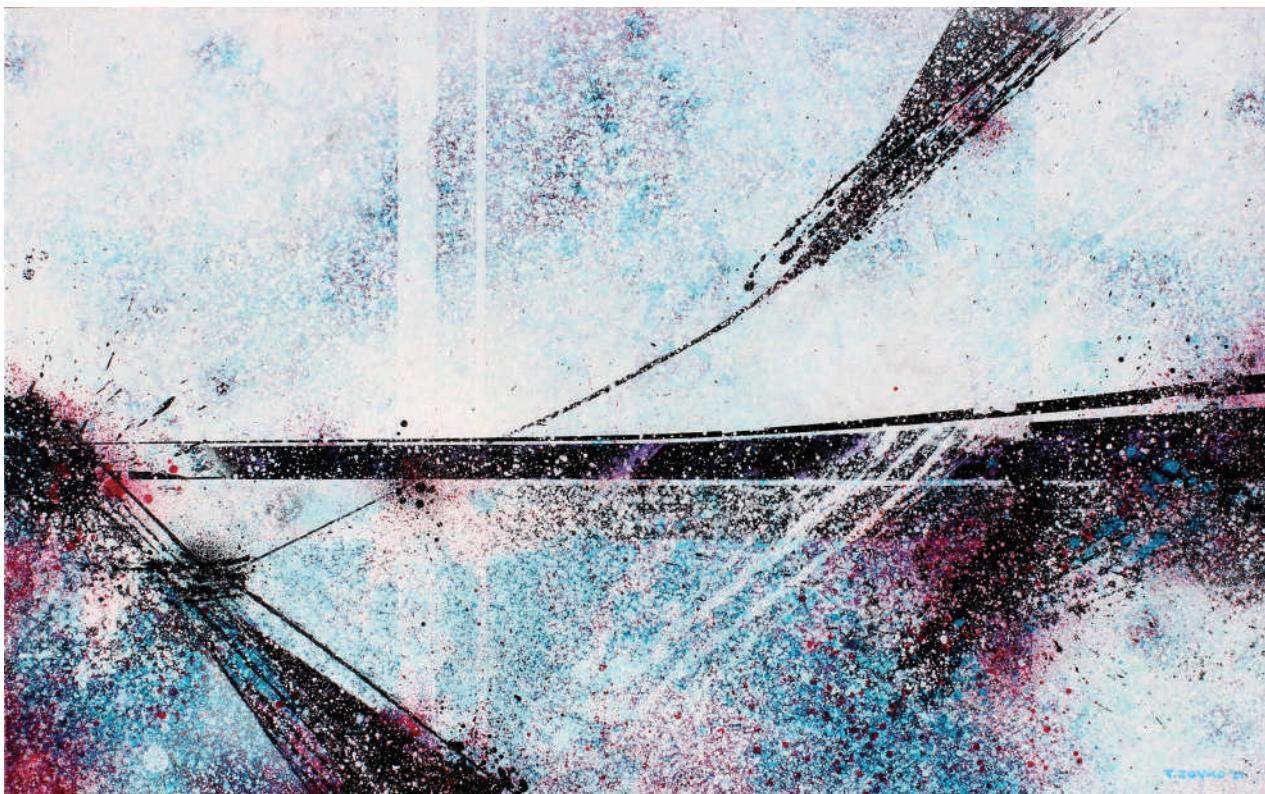
Transgressus-35, 80x130 cm, komb. tehnika, 2020.



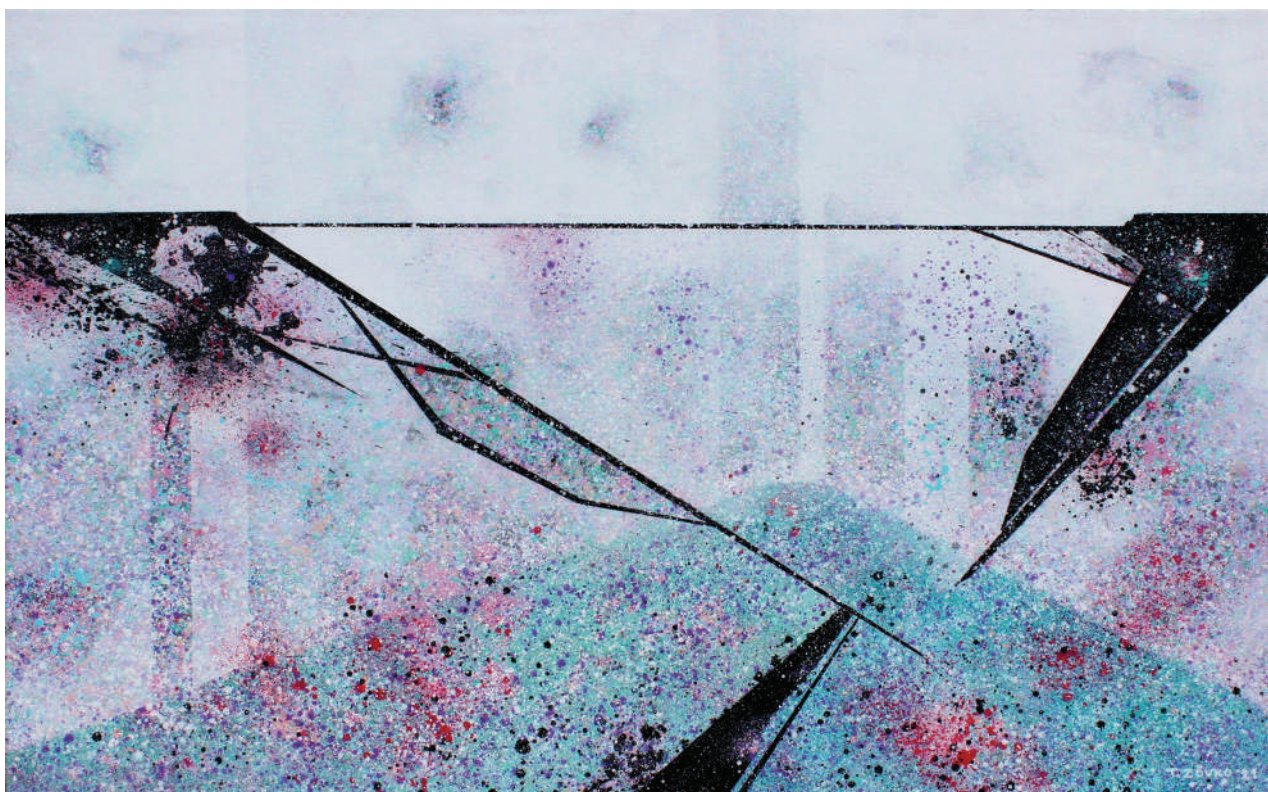
Transgressus-36, 80x130 cm, komb. tehnika, 2020.



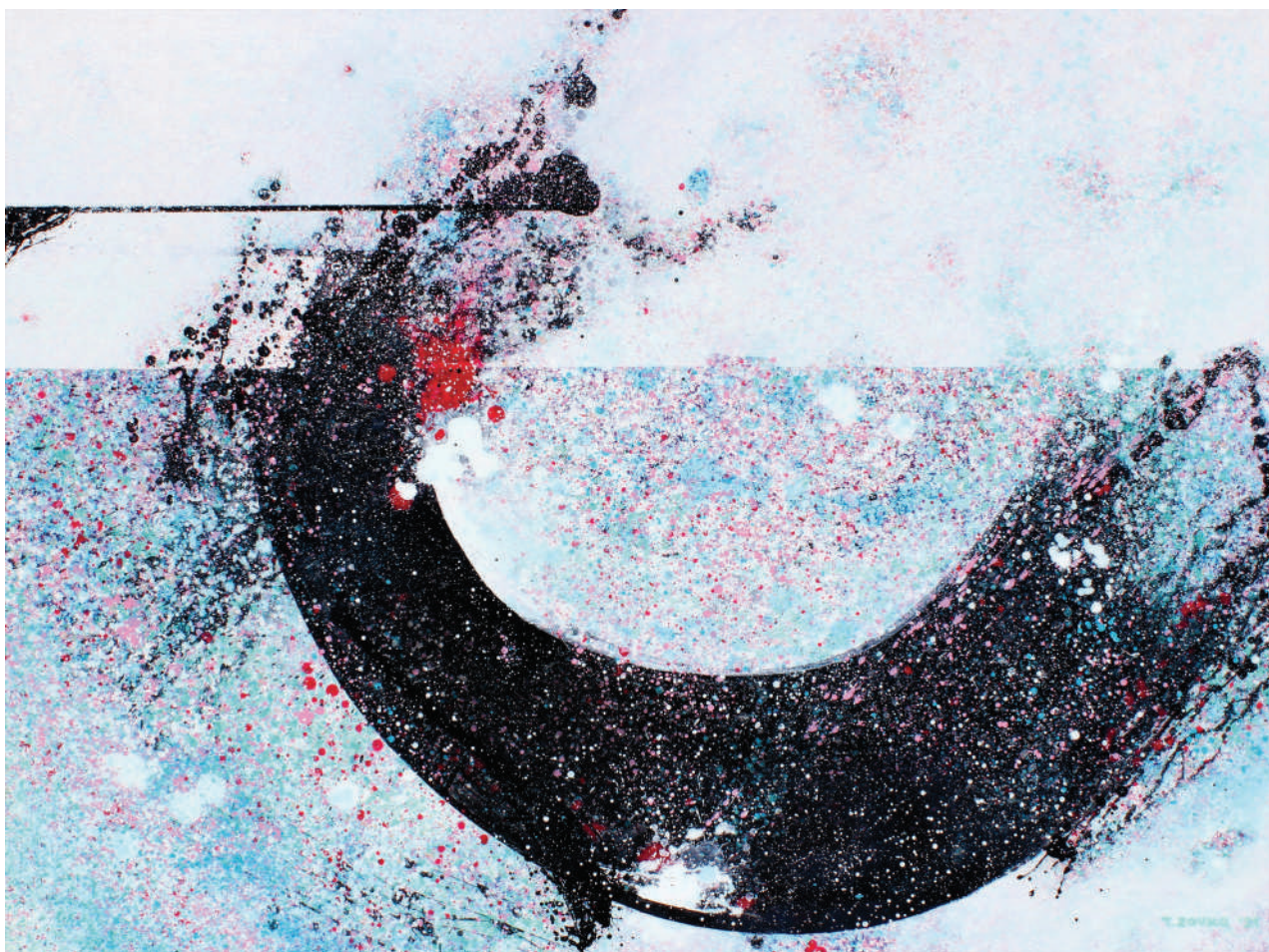
Transgressus-37, 80x130 cm, komb. tehnika, 2020.



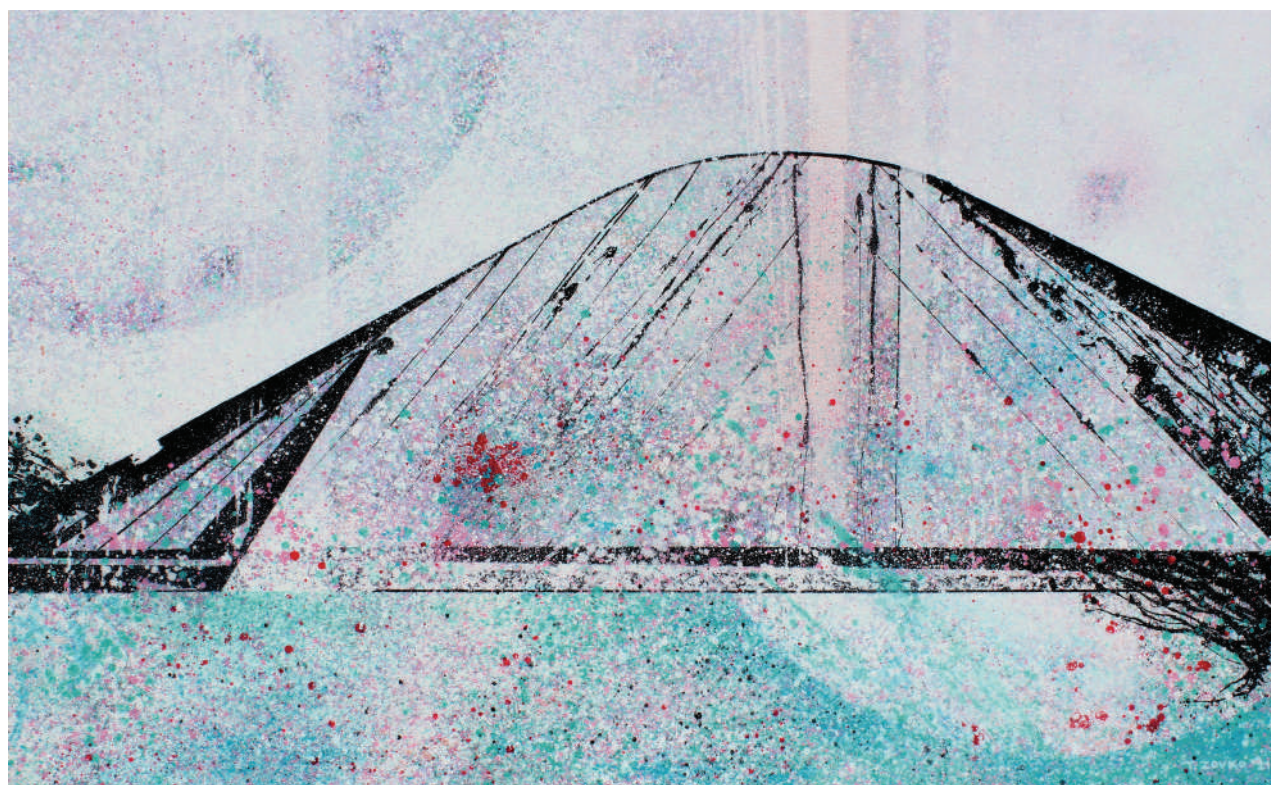
Transgressus-42, 50x80 cm, komb. tehnika, 2021.



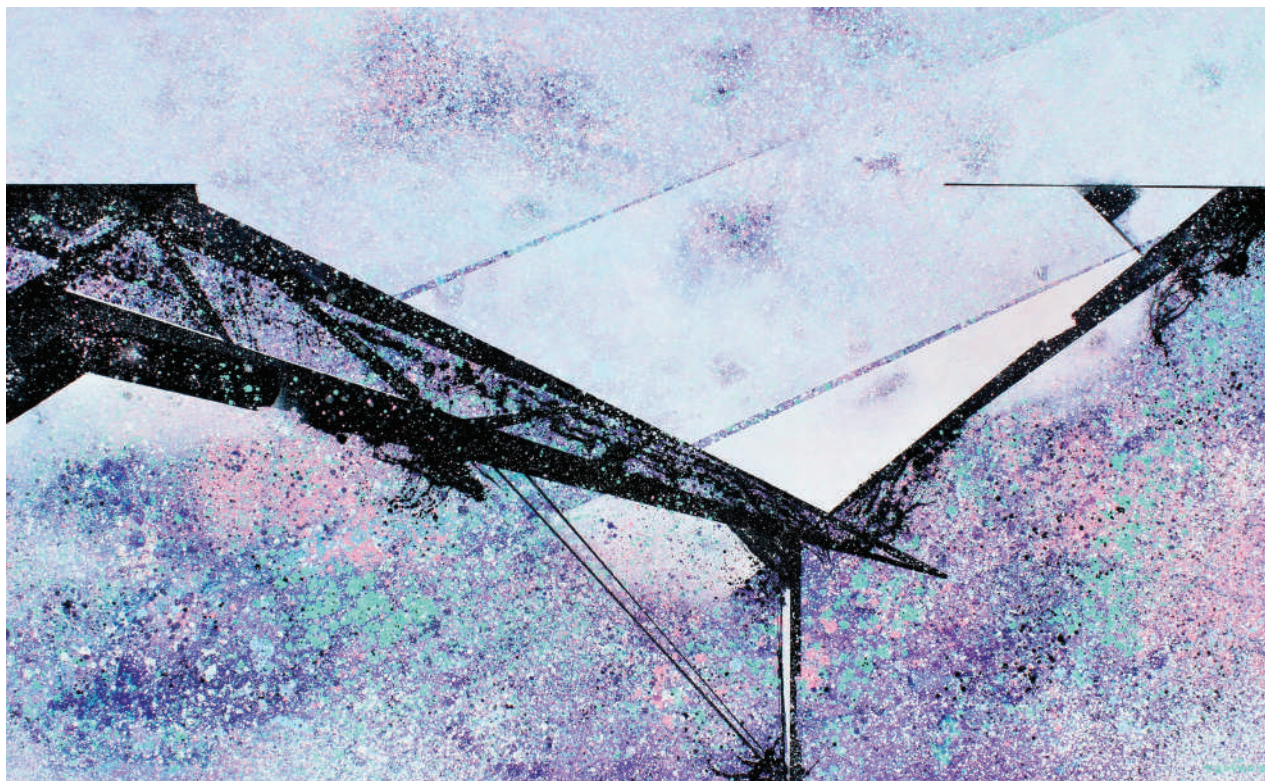
Transgressus-44, 50x80 cm, komb. tehnika, 2021



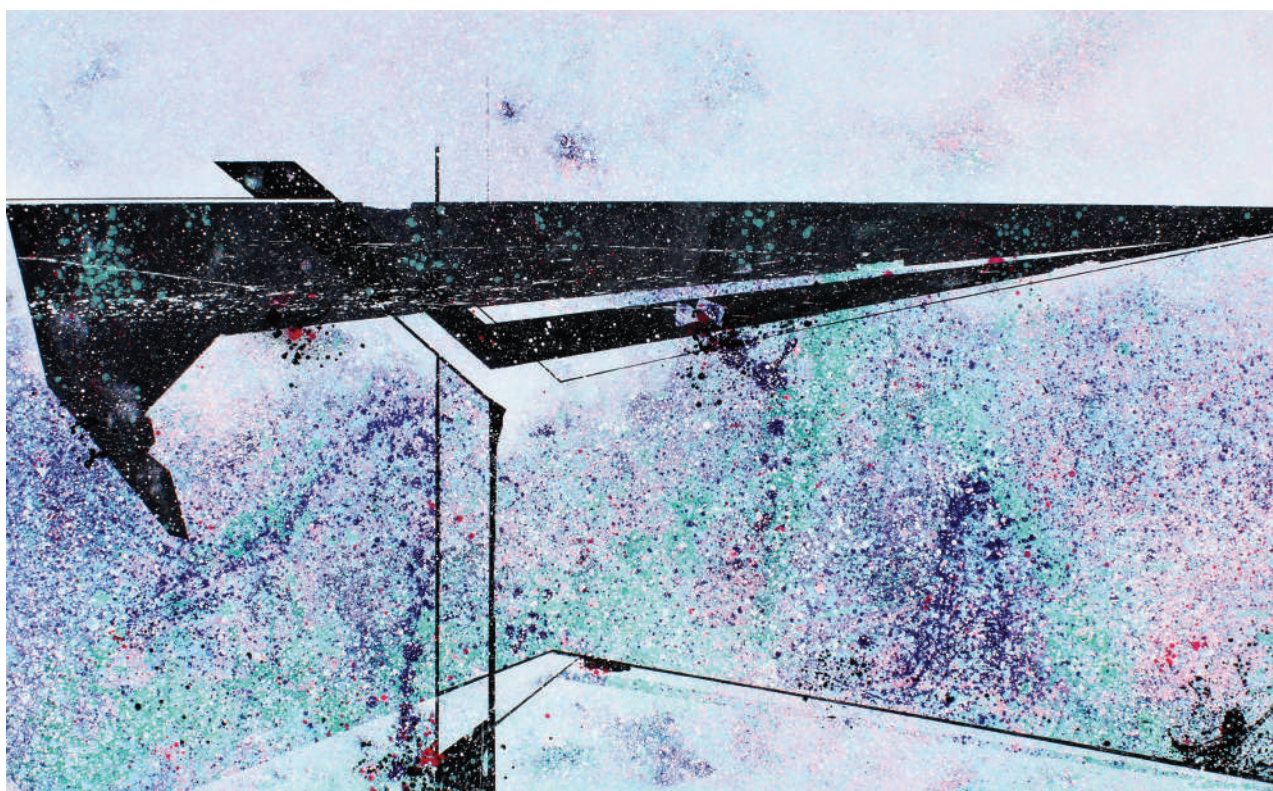
Transgressus-45, 60x80 cm, komb. tehnika, 2021.



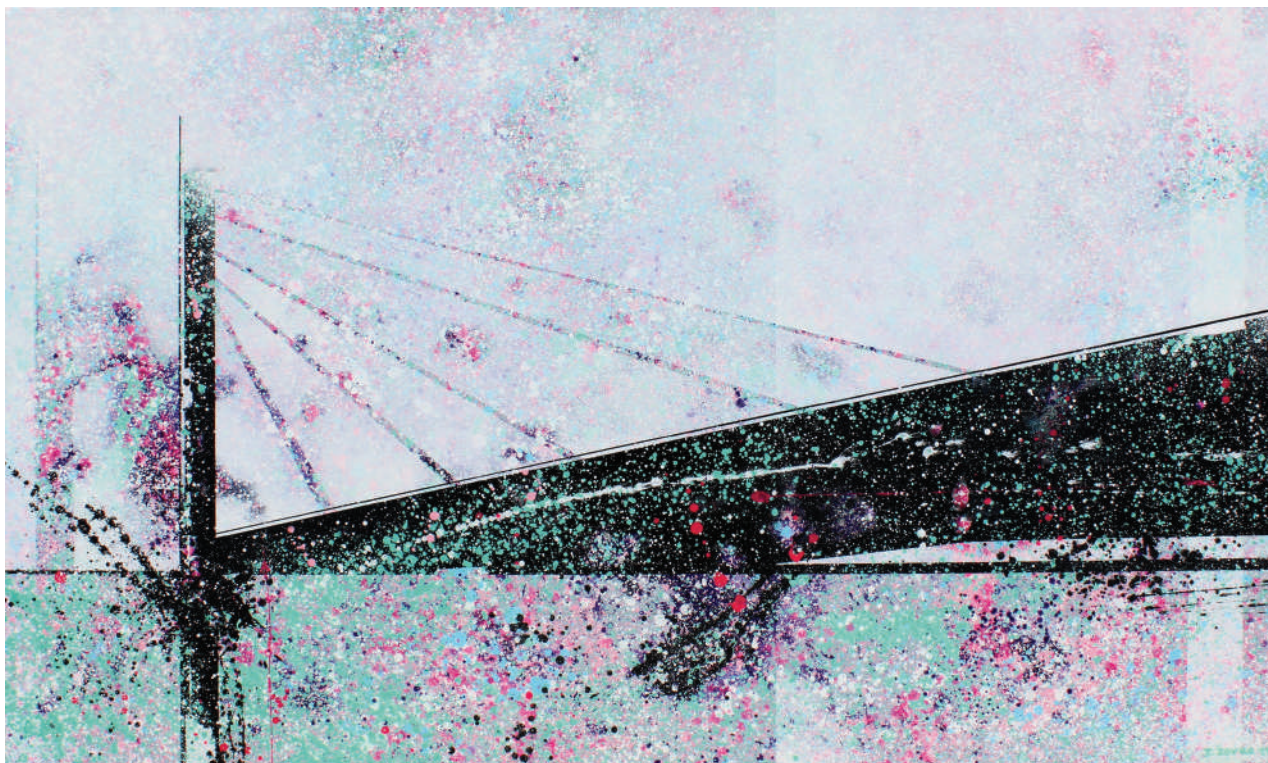
Transgressus-46, 50x80 cm, komb. tehnika, 2021.



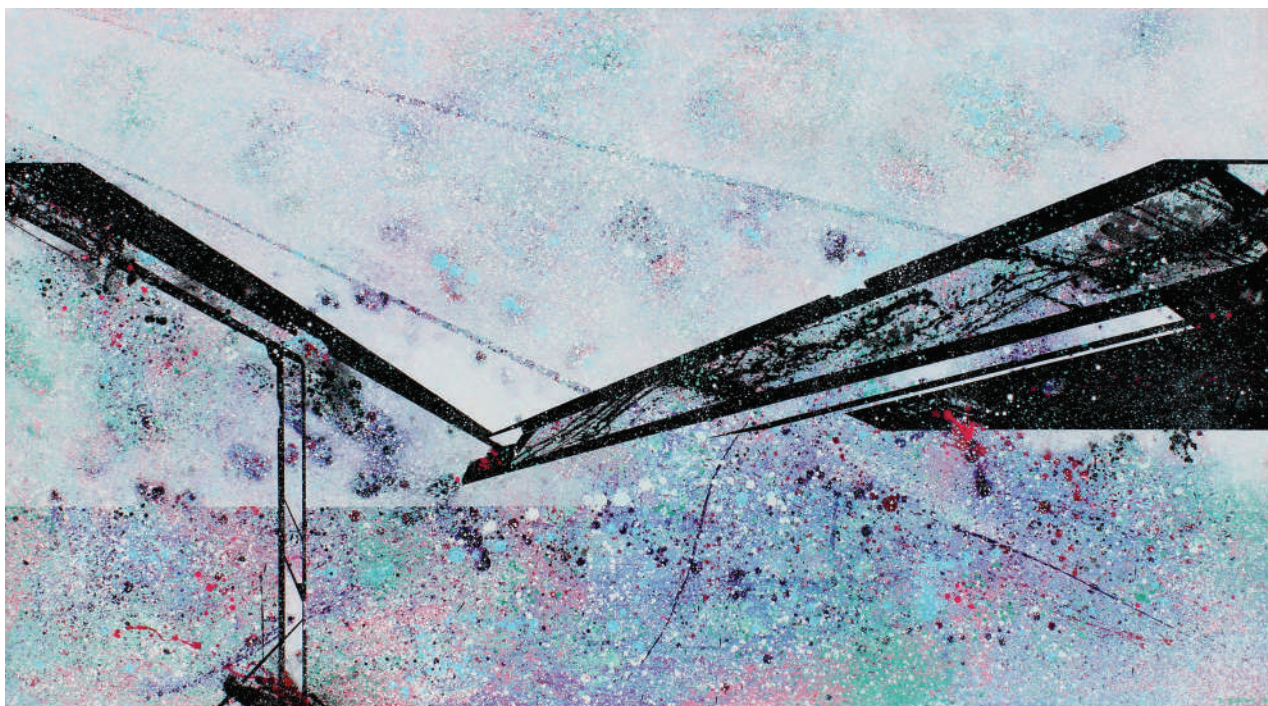
Transgressus-47, 80x130 cm, komb. tehnika, 2021.



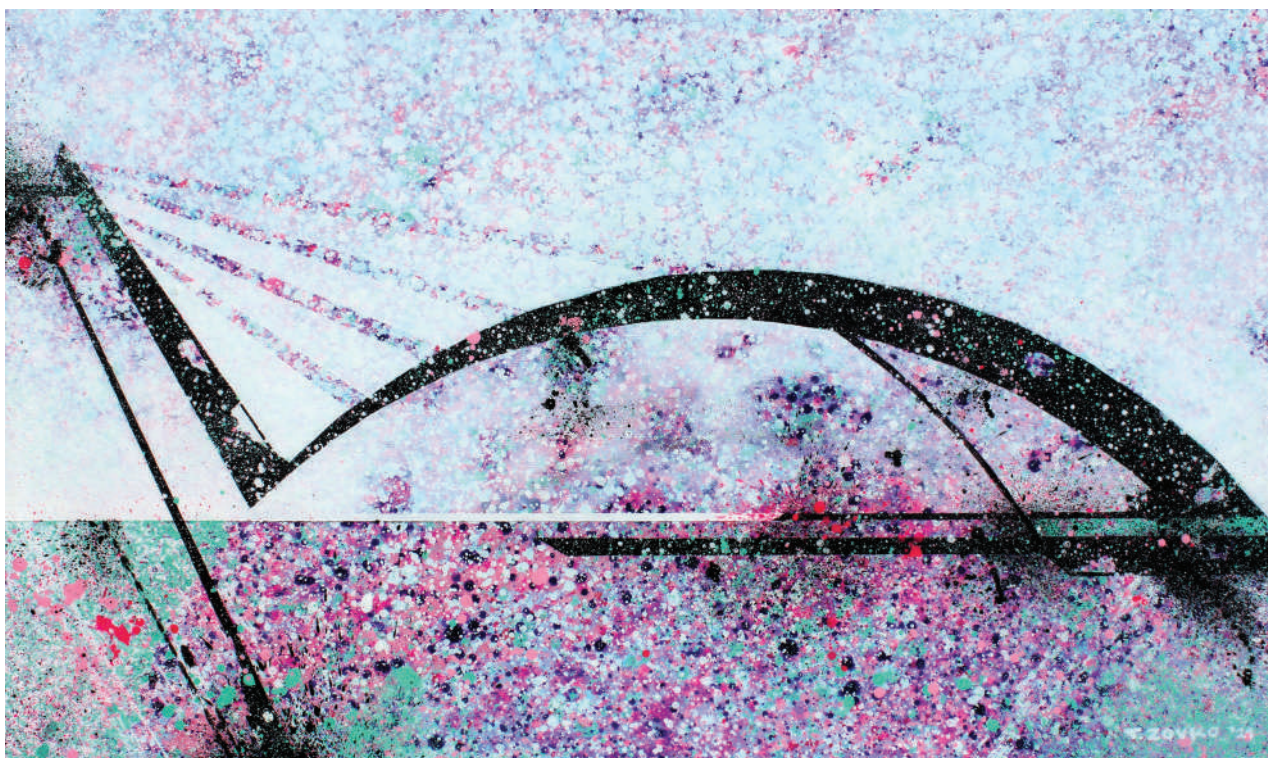
Transgressus-48, 80x130 cm, komb. tehnika, 2021.



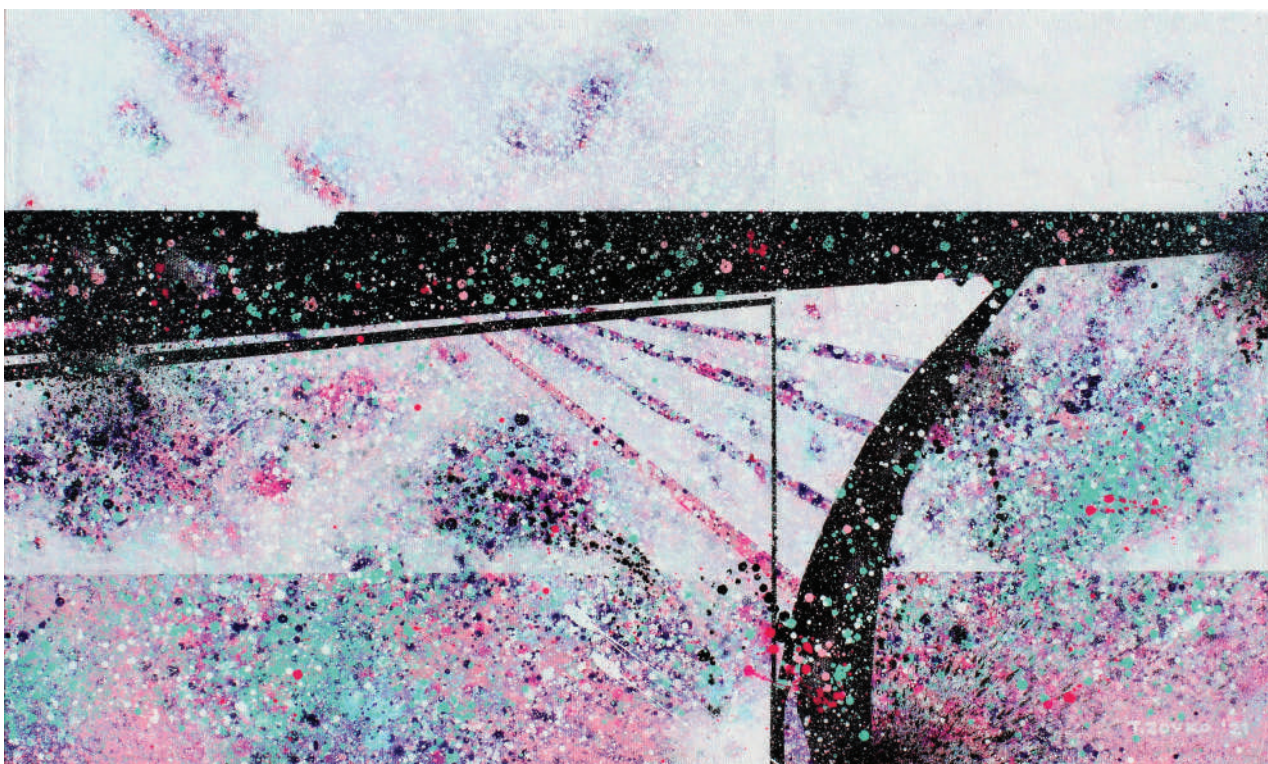
Transgressus-51, 60x100 cm, komb. tehnika, 2021.



Transgressus-52, 100x180 cm, komb. tehnika, 2021.



Transgressus-53, 30x50 cm, komb. tehnika, 2021.



Transgressus-54, 30x50 cm, komb. tehnika, 2021.

Biografija

Rođen 1986. u Mostaru, živi i stvara u Širokom Brijegu. Magistrirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2012. u klasi red. prof. Ante Kajinića. Sudi-onik na 20 likovnih kolonija i umjetničkih simpozija. Do sada sudjelovao na 89 skup-nih izložbi u BiH i inozemstvu, te priredio 13 samostalnih izložbi. Autor je likovnih rješenja za pet poštanskih markica HP Mostar. Član Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH od 2012. Član Udruženja likovnih umjetnika BiH od 2013. Član Udruge Vrba od 2021. Trenutno radi kao profesor i voditelj Studijskog programa Dizajn na Visokoj školi "Logos cen-tar" u Mostaru.

Nagrade i priznanja:

- Dobitnik Prve nagrade za djelo "Težina promjene", na skupnoj žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2016.
- Dobitnik Posebnog priznanja žirija na Prvom međunarodnom bijenalu minijature Mini MO, žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2019.
- Dobitnik Prve nagrade za slikarstvo na 22. Sremskokarlovačkom novogodišnjem likovnom salonu, Sremski Karlovc, Srbija, 2020.
- Dobitnik Priznanja za najaktivnijeg člana Društva Hrvatskih likovnih umjetnika u Federaciji Bosne i Hercegovine, Mostar, 2020.

Samostalne izložbe:

- Široki Brijeg, Kino "Borak", Globalna silikonizacija, (u sklopu MFF-a)2012.
- Mostar, OKC Abrašević, Globalna silikonizacija, 2012.
- Banja Luka, Galerija UDAS, Globalna silikonizacija, 2013.
- Tuzla, Umjetnička galerija Kristian Kreković, Globalna silikonizacija, 2014.
- Mostar, Bivša Sveučilišna Knjižnica, International Contemporary Art Festival Bomb Gallery, Globalna silikonizacija, 2014.
- Zagreb, Galerija Kopjar, Globalna silikonizacija, 2014.
- Široki Brijeg, Franjevačka galerija, Globalna silikonizacija, 2014.
- Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Globalna silikonizacija, 2015.
- Novi Travnik, Zavičajna zbirka Baština, Globalna silikonizacija, 2015.
- Vitez, Galerija Ovnak, Svjetlo Božića, 2018.
- Široki Brijeg, Galerija Vrba, Transgressus, 2019.
- Mostar, Galerija Rondo, Transgressus, 2019.
- artsteps.com, JoMi Gallery, Transgressus, 2020.

pokrovitelj

